



CHAPEAU DE PAPIER ET COLLIER DE PERLES

Les grandes personnes en ayant porté tout l'été dernier, les poupées, il me semble, peuvent bien s'en accommoder. D'ailleurs, ces chapeaux peuvent être rendus aussi élégants qu'ils sont légers.

Nous vous donnons ici trois dessins : un grand rond qui vous indique la surface que doit occuper le chapeau terminé et posé à plat.

Dans ce rond sont dessinés, en croquis plus petits, bien entendu, que le chapeau ne le sera en réalité, le chapeau de papier non garni et le chapeau de papier garni (fig. 1).

Quel est le papier que nous allons employer? De ce papier léger et tout frisé dont on se sert pour les abat-jour. On en coupe de longues bandes dont on fait des tresses à quatre brins, car à trois brins le ruban obtenu serait plus rond ou moins plat et imiterait moins la paille.

Pour faire ce chapeau, il faut une tresse ayant environ deux mètres de long. Remarquez que je ne parle pas ici des bandes de papier qui seront plus longues, puisqu'elles perdront cette longueur en se nattant les unes avec les autres. Mais, le même que les modistes savent fort bien abouter leurs pailles, vous saurez le même rajouter vos bandes autant qu'il sera nécessaire. Pour cela, vous n'avez qu'à mettre le bout de la bande ajoutée dans l'extrémité de la bande qui finit, puis vous plisserez en

et sans tirer. Cela suffira pour que le brin rajouté soit, une fois natté, aussi solide que les autres.

Le dessin n° 2 vous montre la façon de faire la natte à quatre brins. Ces quatre brins ne sont pas de couleurs différentes, ainsi que pourrait vous le faire croire, tout d'abord, le dessin, mais le dessinateur les a indiqués plus ou moins foncés pour que vous puissiez suivre facilement l'opération du nattage.

Maintenant, si vous voulez natter en papier de plusieurs teintes, rien ne vous en empêche. Vous pouvez natter en bleu et vert pour faire un chapeau écossais, par exemple, ou encore en rose et bis, ou en bleu et blanc.

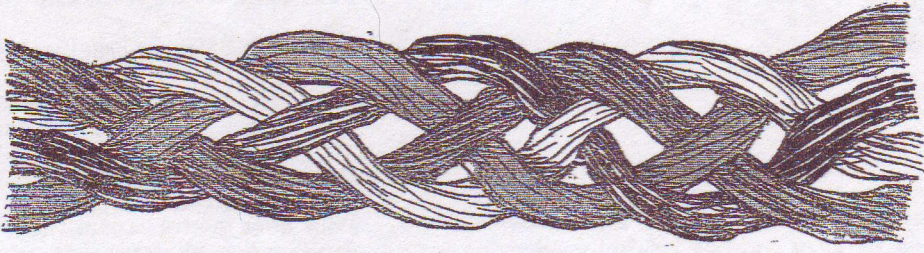
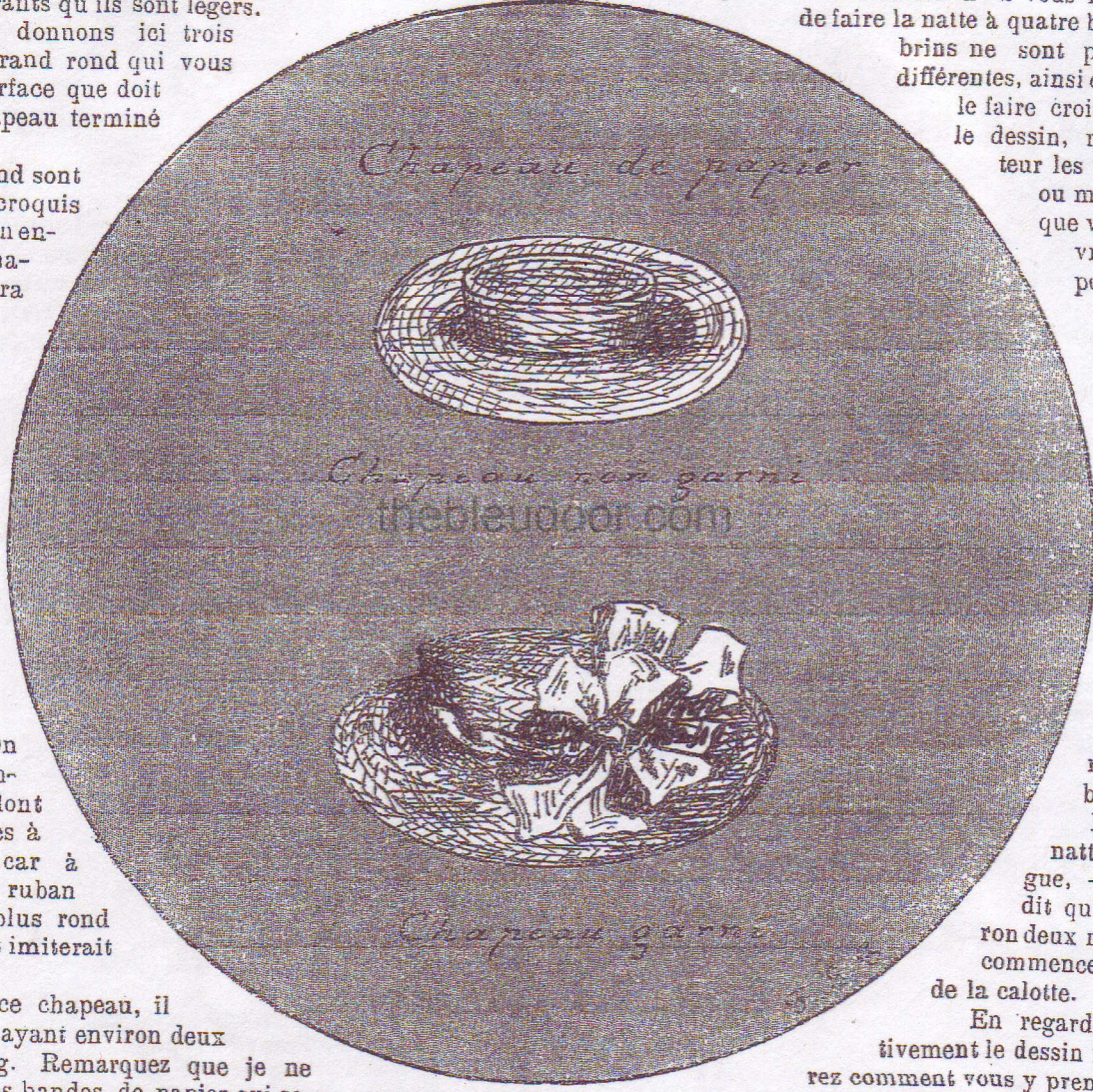
Lorsque votre natte sera assez longue, — nous avons dit qu'il fallait environ deux mètres, — vous commencerez par le haut de la calotte.

En regardant bien attentivement le dessin n° 3, vous verrez comment vous y prendre.

Fig. 1.

Une des extrémités de la bande est d'abord repliée au centre, le bout de la natte restant à l'envers du chapeau; puis vous tournez tout autour de ce milieu en cousant la paille à plat, le bord intérieur de la partie que vous avez en mains au bord extérieur du rang précédent.

Lorsque vous en êtes arrivée à avoir un rond bien plat de huit centimètres de diamètre, c'est-à-dire en mesurant



Sans couper la natte, vous la mettez « de champ », c'est



Fig. 3.

à-dire debout, cela en cousant son bord extérieur au bord extérieur du dernier rang à plat; cela pour le premier tour de la jarretière. Dans les autres rangs, vous continuez à laisser la natte debout, mais vous cousez le bord intérieur de la partie que vous avez en mains après le bord extérieur du rang précédent.

Deux à trois rangs, suivant la largeur de la natte, suffisent pour la jarretière de la calotte. Pour faire la passe, vous remettez la natte à plat par le même procédé marqué ci-dessus.

La forme du chapeau terminée, vous la garnissez avec une jarretière de ruban tournée ou posée à plat — suivant les goûts — autour de la calotte et noué en ailes de moulin à gauche.



Fig. 4.

Avec ce chapeau, nous vous donnons un joli brimborion qui va, certainement, vous paraître amusant à faire; c'est un collier à pendentif, ornement très à la mode en ce moment. Le dessin n° 4 vous présente l'ensemble du collier, et la figure

un peu au pendentif plus compliqué, faisant un collier plus riche on pouvant faire un second collier. Il suffirait, en effet, de rattacher les perles de support à un collier rond ou tour de cou.

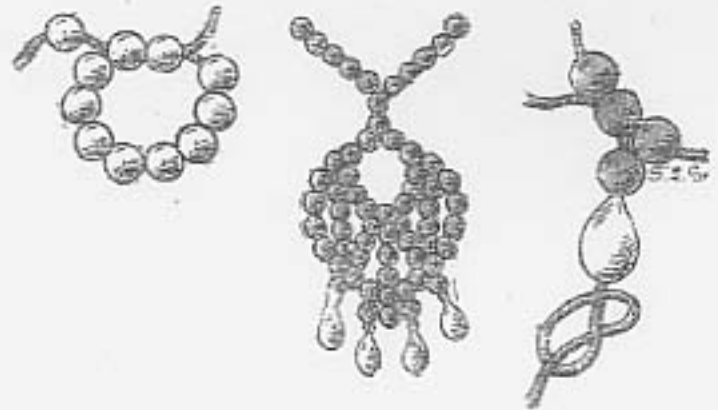


Fig. 5.

J'appelle votre attention sur le nœud qui termine la perle en forme de poire. Il arrête les pendeloques et les empêche de se disloquer. Il y a encore une autre manière de les arrêter. Au lieu de faire un nœud, on enfle une petite perle et l'on repasse l'aiguille dans la perle en poire. La petite perle vient faire bouchon sur l'orifice de la poire.

TANTE JACQUELINE.

thebleudoor.com

FOLLETTE

J'ai, pour compagne de mes jeux,
Ma petite chienne, Follette.
Nous nous aimons bien, toutes deux.
Elle est fidèle et peu coquette.

Si je lui présente un miroir
Pour y contempler son image,
Loin d'avoir plaisir à se voir,
La jalouse se met en rage.

Elle croit qu'un autre toutou
Dans la maison a pris sa place;
Cela ne lui va pas du tout,
Elle voudrait mordre la glace.

La pauvre ne comprend pas
Que sa maîtresse la taquine
Et que Thérèse rit tout bas,
Lorsque Follette se mutine.

La tendresse brille en ses yeux,
Elle est aimable, complaisante;
Mais elle a l'esprit sérieux
Et se fâche si l'on plaisante.

« Allons!... Pas de brouille entre nous!
Faisons la paix... Veux-tu, ma belle?...
Viens te blottir sur mes genoux,
Je vais t'apprendre une nouvelle.

Reste calme quelques instants,
A ta sagesse l'on se fie
Pour nous mettre pendant ce temps
Sur la même photographie. »

PART 2

MAXIME DE MÉRIA

#9 6/4/1907