

# NOUS HABILLONS BLEUETTE

## TABLIER VIDE-POCHES

*Tablier vide-poches.* — On appelle ainsi un petit tablier fort commode pour travailler au jardin ou sur la plage. Il est muni, devant, d'une large poche dans laquelle on met les ciseaux, le fil ou le coton à broder, le porte-aiguilles, en un mot tous les petits accessoires de travail.

En sorte que, lorsqu'on se lève, on ne jette pas ceux-ci à terre ou dans le sable.

Ce modèle est apprécié plus encore par les petites filles et les mamans que par les poupées; mais on peut commencer par Bleuette, pour apprendre sans risquer de gâcher trop d'étoffe.

Le droit-fil du tablier passe juste au milieu. Il vous faut donc un morceau d'étoffe rectangulaire ayant un peu plus de la hauteur totale du tablier, et un peu plus de sa largeur.

Il ne faut pas choisir une étoffe trop légère; la poche n'aurait pas de soutien et le tablier serait disgracieux. Mieux vaut

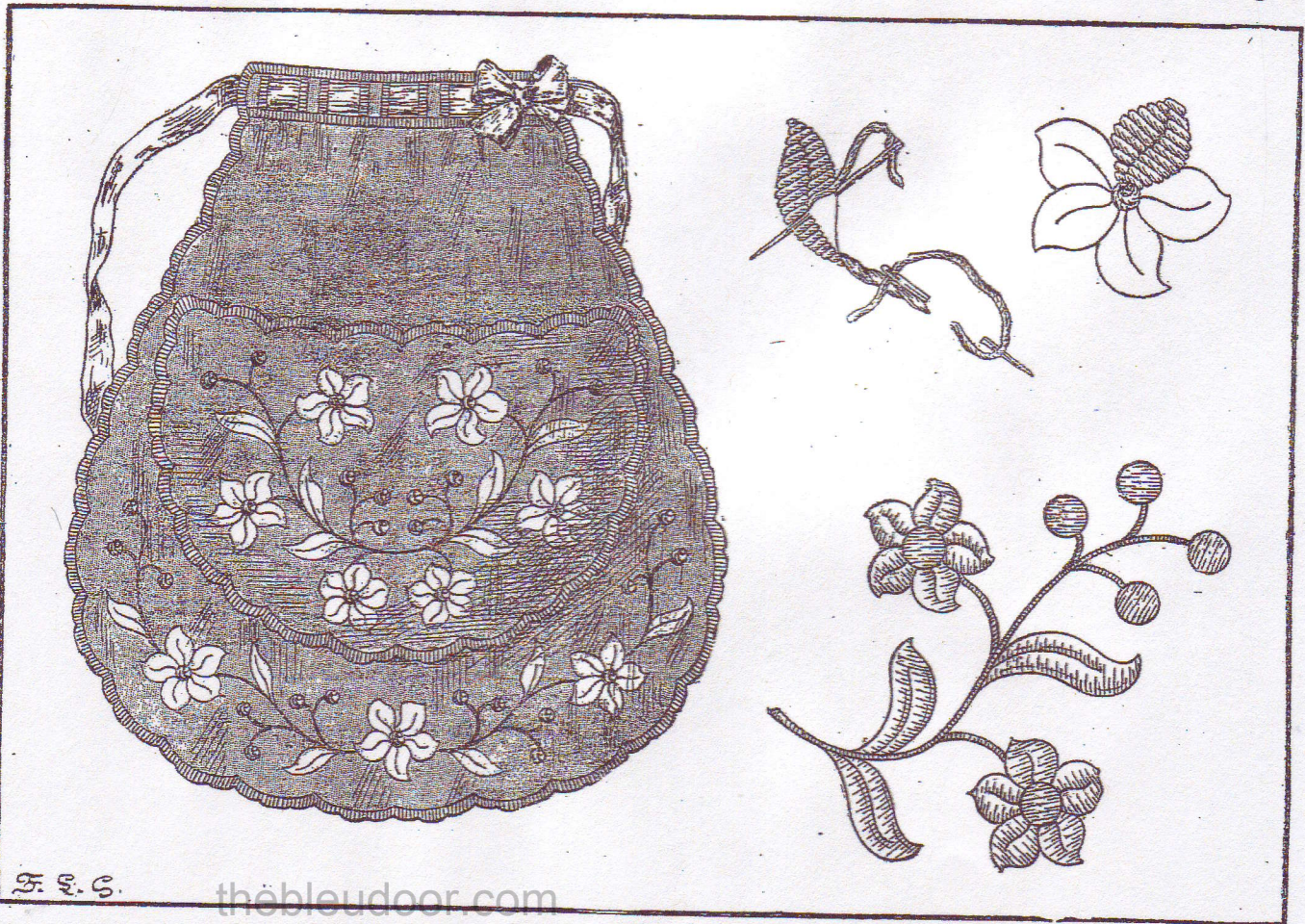
derie que vous ferez bien de retenir : vous broderez toujours en allant du milieu vers les bords.

Le détail de la broderie : fleur, pétales, branche, sont de grandeur voulue si vous faites le tablier pour vous ou pour une grande personne. S'il s'agit d'un tablier de poupée, vous ferez fleurs et guirlandes de la grandeur indiquée sur le tablier.

Pour un grand tablier, il faudrait légèrement bourrer le feston; pour Bleuette, c'est inutile.

La tige courant entre les fleurs et les baies se fait au point de tige. Vous voyez la manière d'exécuter ce dernier au bas du pétale commencé. Il y a une seconde aiguille qui fait ce point de tige.

Les baies et les cœurs des fleurs se font au plumetis non bourré. C'est le même point que pour les pétales; seulement, au lieu d'aller seulement du milieu à l'un des bords, l'aiguille va



prendre de la toile ancienne ou de l'andrinopie à grain serré, ou encore du granité. Ce qui fera le meilleur effet est, à mon avis, la toile ancienne ou la toile nationale.

Vous calquerez le dessin du tablier; puis, pliant en deux et dans le sens de leur hauteur le calque et le tissu, vous mettez ces deux plis l'un sur l'autre avant de reporter le dessin, ceci pour que les deux côtés du tablier soient parfaitement égaux.

Ce premier calque — remarquons-le — n'a été pris que pour le contour du tablier, car celui-ci se fait en deux parties : le tablier proprement dit et la poche.

Vous relèverez donc à part le calque de cette dernière et le poserez sur un rectangle de tissu, ayant un peu plus de la largeur du dessin et un peu plus de sa longueur.

d'un bord à l'autre, passant par dessous pour revenir au dessus

Lorsque feston et broderie sont terminés sur les deux parties du tablier, vous posez la poche en place, c'est-à-dire son feston inférieur juste au-dessus de la guirlande du tablier, et vous la cousez en piquant finement tout autour et à l'intérieur du feston. Si vous suivez bien exactement le mouvement de ce dernier, la piqure ne se verra pas.

Ce tablier n'a pas de ceinture. Il est tout plat et taillé en forme. La ceinture est formée par deux lignes de points de feston et de l'une à l'autre ligne, barrettes en point de feston entre lesquelles on découpe l'étoffe. Cela forme ainsi une sorte de galerie à jour dans laquelle on passe le ruban.

La broderie se fait en soie lavable ou en coton de couleur mercerisé. La nuance à choisir dépendra de celle de la toile