

de chemin et je ne saurais plus retrouver l'endroit où je me sentis perdue, et l'émotion me fit évanouir.

Quand je repris mes sens, nous allions toujours. Sous la veste du voleur, je ne voyais rien, je n'entendais rien. Enfin, il s'arrêta et me sortit de ma cachette.

Je fus si effrayée de ce que j'aperçus que je faillis m'évanouir de nouveau.

Je me trouvais dans une pièce basse et sale, dans laquelle étaient entassés des meubles disloqués, des ustensiles hors d'usage, des guenilles infectes. Deux personnes remuaient dans ce bouge : l'homme qui m'avait volée et une femme à tignasse rouge.

— Tiens, regarde-moi ça, dit l'homme en me tendant au bout de sa patte dégoûtante, regarde-moi ça, une vraie princesse de chiens.

plus !

— Ce poil-là, ça coûte gros ! T'en feras une cravate, la Carotte. Les bijoux, faudra pas les laver ; ça serait dangereux.

Je compris par la suite que « laver », dans le langage des chenapans, cela veut dire « vendre ».

En parlant, l'homme me dépouillait de mon paletot qu'il lançait à la Carotte.

— Un mouchoir brodé, à dentelle ! Ah ! misère de misère ! Faudrait-y pas les étrangler, les ceusses qui font ces bêtises-là pour des animaux ?

Je frissonnais de froid, de peur et de chagrin. Ah ! combien je me repensais de ma sottise plaisanterie, de ma désobéissance ! Mais il était trop tard !...

(A suivre.)

MARIO DONAL

NOUS HABILLONS BLEUETTE

ROBE D'ÉTÉ

Cette robe, genre kimono, est d'un très joli modèle.

Il faut quatre patrons : le devant, le côté, le dos et la poche.

Devant (fig. 3). — Il se taille d'un seul morceau. On posera le patron n° 3 sur l'étoffe pliée en double, en mettant sa ligne pointillée bord à bord avec le pli du tissu.

Côté (fig. 4). — Il se taille deux fois. On posera le patron sur l'étoffe pliée en double ou sur deux morceaux placés *envers contre envers* ou *endroit contre endroit*. Sans cette précaution, on aurait deux morceaux pour le même côté et rien pour l'autre.

Dos (fig. 2). — Il se taille en deux morceaux. Le patron se posera sur l'étoffe pliée en double ou sur deux morceaux placés *envers contre envers* ou *endroit contre endroit*.

Nous rappelons que tous ces patrons doivent être placés sur l'étoffe relativement aux droits fils de celle-ci, comme ils le sont sur le fond gris du dessin relativement aux lignes de cadre. Sans cela, les morceaux taillés dans n'importe quel sens de l'étoffe constitueraient un vêtement allant très mal, bien qu'ayant été taillé sur un bon patron.

Poche (fig. 5). — On en fait une ou deux, suivant son goût. Elle se pose, après avoir été brodée, à l'endroit indiqué sur la fig. 4 par des lignes diagonales.

Assemblage. — Le devant se

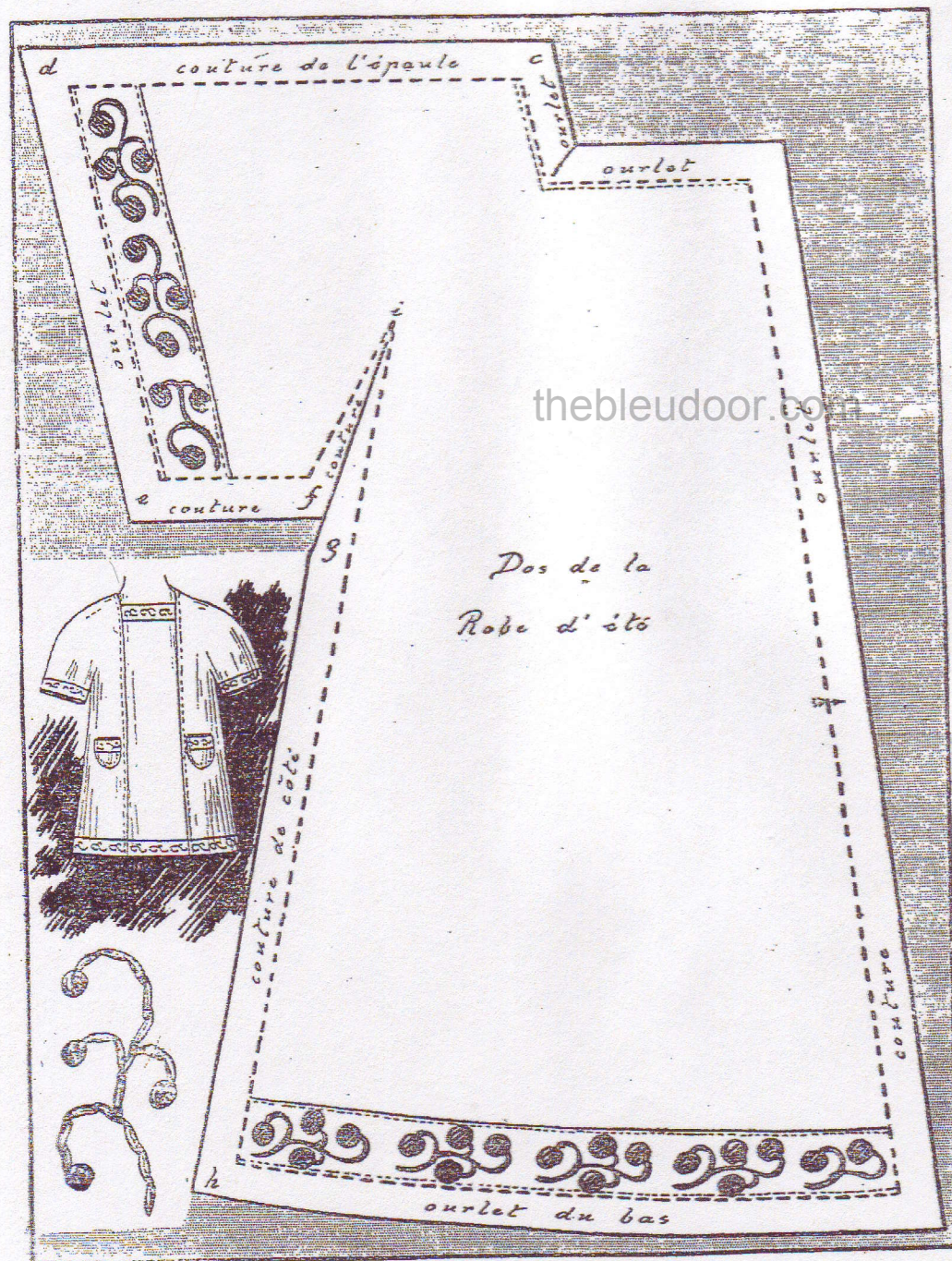


Fig. 1. — Robe terminée. — Fig. 2. Dos.

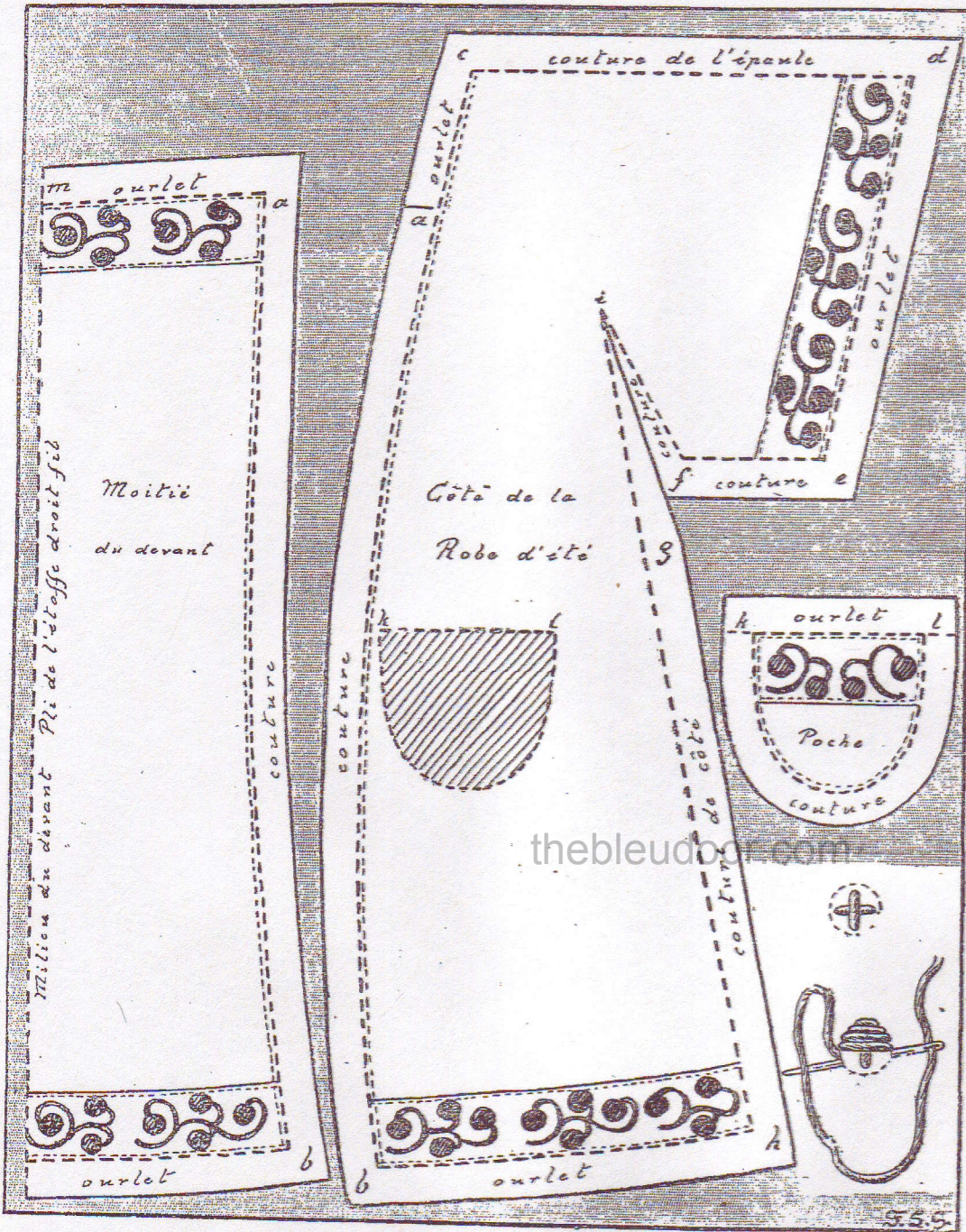


Fig. 3. Devant. — Fig. 4. Côté. — Fig. 5. Poche. — Fig. 6 et 7. Broderie.

réunit aux côtés par les coutures a b.

Les côtés se réunissent au dos par les coutures h g; la manche est prise en forme vou-lue par les coutures e j en dessous, et la couture c d qui fait le dessus de l'épaule.

Une couture en pince, f i, cambre la manche en dessous.

Broderie (fig. 6 et 7). — La broderie se fait à même l'étoffe ou sur du galon rapporté.

Les branchettes courantes de mimosa se font au point de tige ou de cordonnet que vous connaissez déjà, pour les tiges, et au passé plumetis pour les petites baies.

Le passé plumetis diffère du passé en ce qu'on le bourre avant de le broder. La fig. 6 — petite croix au milieu d'un cercle — vous montre la façon de bourrer. La fig. 7 vous montre l'aiguille en train de broder le pois figurant la fleur du mimosa. La figure 1 vous montre la robe terminée. Au dessous d'elle, le dessinateur a placé le motif agrandi de l'ornement avec un point de tige dont l'exécution est très visible.

La robe se ferme derrière par une couture que vous arrê-terez à la petite flèche. A partir de celle-ci vous ferez un petit ourlet de chaque côté dont l'un portera de petites ag afes cousues à l'envers, et l'autre des brides faites à l'endroit.

TANTE JACQUELINE



OBSERVATIONS :

- 1° La Petite Poste ne publie pas les adresses directes des échan-gistes. Elle n'admet que les pseudonymes;
- 2° Elle se charge de faire parvenir les lettres d'une échangiste à l'autre, pourvu que la lettre à réexpédier soit accompagnée d'un timbre-poste;
- 3° Les étrangères, qui n'ont pas de timbres français à leur dis-position, remplaceront les timbres français par des coupons inter-nationaux de 0 fr. 25.

Tante Jacqueline prie ses nièces d'écrire leurs notes à insérer sur une feuille indépendante de leur lettre et, surtout, de ne pas écrire des deux côtés de ce feuillet.

La Petite Poste n'accepte aucune insertion offrant des échanges contre argent.

fais des vœux pour qu'elle vous soit favorable. Bonnes amitiés. Souvenir sympathique à votre chère maman.

Brugère des grèves bretonnes dem. à *Camélia rose* si c'est av. elle qu'elle dem. dans le n° 7 à corresp.; off. à *Snowdrop* une ann. et même deux de *Sem de Suz.* bon état mais non relié; dire ce qu'elle veut échang. Voud. trouv. une *Bleuette*, coffret ouv. obj. de pou-p., loto comique, bon état à éch, faire off. *Brugère* a quantité timbrés oblité. nouv. et anc. contre ce qu'on aura. Emb. sa chère *Mylia* et toutes les *Brugères* de la petite poste aim-nt comme elle les fleurs et les animaux.

Plum-Pouding, sœur de *Brugère des Grèves bretonnes*, off. photo. Potin 2° coll. contre cartes-vues. Aimerais mon'agnes. Trois phot. pour une carte ou le tout contre ce qu'on aura d'équiv. à échang. Ce sont D.F. an 1 — Dewet — Lansdane — Bu nach. — Adam — Baschet — Roky — Forichua — L. Daudet — Fant. Latour — Magnou. — Poigné — Ordoaneau — J. Coquelin — Reias Angl. Alexandra et Miss Lander-on 4° collect. cont. 1 carte-vue. Voudr. trouver une trousse sac à main. Offre 1 an. ou 2 de la *Femme* chez *Elle* cont. très jolis modèles broderies, pr. linge ameublement, jolis trav., contre ce qu'on offr. en éch. Un gentil bonjour à toutes celles qui aiment le pouding et la musique.

Gai Sourire demande qui est *Fidelix la Magicienne* qui lui a envoyé des baisers dans la petite poste? Embrasse toutes ses correspondantes. Demande à *Ajone de Tringastet* et *Fleur de Pologne* si elles veulent échanger des cartes et vues de leur pays; les prie de commencer pour correspondre directement.

Cyris rose envoie ses plus gros baisers à toutes ses gentilles correspondantes. Elle demande à acheter d'occasion les méthodes de Le Couppéy et les 60 exercices de Hanon. Elle pourrait aussi faire des échanges. Demande toujours correspondantes étrangères, pour échanger vues et types de Corse contre vues et types en couleur de leur pays.

Fauvette Musicienne dem. corresp. avec *Fougère de l'Etna*, *Royaliste de Cœur*, *Cocarde Blanche*, *Fleur de Lus* et *Draneau Blanc*. *Lus Royal*: les embr. pour les