



LA LAYETTE : ROBE LONGUE

Ces robes longues servent à dissimuler l'emmailotage. C'est la toilette de cérémonie des petits poupons.

Nous vous donnons ici cinq dessins pour que la compréhension du travail vous soit plus facile, mais il n'y a que deux patrons à relever : celui du corsage et celui de la manche.

Le corsage. Il se taille d'une seule pièce. Le milieu du devant est indiqué par l'entre-deux. Les deux côtés du dos sont exactement semblables. Si celui qui est à gauche est plus court, c'est que la place a manqué au dessinateur pour le continuer.

Pour tailler, vous n'avez, d'ailleurs, besoin que de relever la moitié du dessin, c'est-à-dire depuis le milieu de l'entre-deux central du devant jusqu'au bout du côté de droite. Ce patron sera posé sur l'étoffe pliée en double, bord à bord avec le pli de l'étoffe, et vous couperez tout autour, excepté du côté du pli. Le patron enlevé et l'étoffe ouverte, vous aurez votre corsage. Inutile de laisser les coutures en plus du patron : elles sont comprises dans les dessins.

Manche. Elle se taille aussi d'un seul morceau. Commencez par relever le patron et posez celui-ci sur le tissu plié en double en observant que la ligne pointillée soit bord à bord avec le pli de l'étoffe et que ce pli soit sur le droit-fil.

Taillez tout autour, sauf du côté du pli.

Maintenant il faut raccourcir le dessous de la manche. Pour cela vous enlèverez la partie comprise, en haut, entre les deux lignes de contour, l'une convexe et faite d'un trait uni, l'autre concave et faite d'un trait barré de petites lignes.

En taillant l'autre manche, vous ferez bien attention de ne pas la tailler pour le même côté. Le meilleur moyen de ne pas se tromper est celui-ci. Laisant de côté le patron qui vous a servi à tailler la première manche, vous posez celle-ci sur le morceau d'étoffe destiné à la seconde en observant que les deux étoffes soient envers contre envers ou endroit contre endroit. De cette façon les dessous de manche se trouveront bien en place.

La jupe. Elle se compose d'une bande droite ayant environ 0^m,60 de largeur et 0^m,35 de hauteur. Après avoir fermé la jupe par derrière au moyen d'une couture montant jusqu'aux deux tiers de la hauteur, vous ourlerez le bas, puis poserez, sur le point d'ourlet, un entre-deux de dentelle et, à deux centimètres au-dessus de cet entre-deux, vous en mettrez un second. Vous les coudrez à points coulés sans serrer afin de ne pas faire grimacer l'étoffe.

En haut vous froncez sur une hauteur de 3 à 4 centimètres en ramenant l'ampleur de la jupe à celle du corsage et vous posez, en haut et en bas de la partie froncée, deux entre-deux. Cette partie froncée forme ainsi ceinture. Un joli nœud de ruban rose ou bleu, à bouts flottants, complète celle-ci.

Assemblage. Le corsage se ferme par les coutures d'épaules, a b et c d. On ourle les deux côtés du dos qui se ferment par

de petites brides et des boutons de nacre ou de lingerie. Le devant est orné de trois entre-deux posés bien à plat et dont les deux extrémités non repliées sont prises dans l'ourlet d'encolure et dans le montage de la jupe. On ourle finement l'encolure et l'on pose autour une petite dentelle un peu froncée.

La manche se ferme par la couture de saignée. La partie du dessus est ornée d'un entre-deux. On fait, au bas, un petit ourlet qui sera prolongé d'une dentelle, puis on froncera un peu au-dessus de l'ourlet pour former le volant que l'on ornera d'un nœud de ruban.

La manche est montée après l'entournure; on place la couture au point de l'entournure où se trouve dessinée une petite flèche.

La jupe se monte en appliquant, à l'envers, son bord et celui du corsage. On rabat ensuite le bord du corsage sur le haut froncé de la jupe — tout ce travail se fait à l'envers, bien entendu. A l'endroit, pour masquer ce point d'ourlet mordant sur les fronces, se posera le premier entre-deux.

Broderie de l'entre-deux. — Elle se fait sur tulle. Ayez un morceau de tulle à réseau moyen et brodez les motifs courants avec du Coton à broder brillanté « à la Croix » Cartier-Bresson, C-B n^{os} 6 ou 7 suivant la grosseur du tulle.

Nous indiquons ici deux manières d'exécuter le travail : point de tige sertissant simplement la forme du dessin et plumetis plat faisant les feuilles en relief et les tiges au point de tige. Chacune brodera suivant son goût et ses capacités. Le croquis des motifs est agrandi à dessein afin que vous puissiez bien vous rendre compte de l'exécution du travail. Pour broder, vous tendrez votre tulle sur de la toile cirée et ferez les bandes les unes à côté des autres, ne les séparant qu'une fois le travail terminé.

TANTE JACQUELINE.



Pour mon Album

(Acrostiche demandé.)

JOSETTE

Je voudrais dire en un seul mot
— On pourrait écrire une page —
Sa vivacité de pierrot,
Et, pourtant, son petit air sage.
Tout en elle est contentement,
Tout nous donne ravissement,
Et sa candeur est sans nuage.

TANTE JACQUELINE.

Poète ordinaire de ses nièces.

La Layette — Robe longue — La Layette

