

trièrre, d'oiseaux. Ce chef-d'œuvre avait été exécuté par Cellini.

Autour de la table royale s'alignaient d'autres tables où vinrent s'asseoir tous les invités par ordre de rang et de dignité.

Le repas fut long et copieux, animé par la joie des convives et leurs conversations enjouées. Mais le plus joyeux de tous était certainement notre ami Bambino. Il ne cherchait pas à renier la part qu'il avait prise dans la capture du Lézard bleu et, tout en savourant les délicats morceaux placés sur son assiette, il souriait malicieusement aux bons tours qu'il avait joués naguère, à ses transformations diverses, à la formidable raclée infligée à Pandolphe sur le théâtre de Lazzaro.

Le festin se prolongea assez avant dans l'après-midi. Puis les convives se dispersèrent dans les jardins du palais. Le soir, il y eut un bal et Benvenuta Landry n'y fit pas moins bonne figure que les plus grandes dames de la cour. Elle charma toute l'assistance par sa beauté et sa grâce.

### ÉPILOGUE

Il ne nous reste pas grand'chose à dire après les faits racontés plus haut, et qui nous ont montré le brave Thomas Landry et sa charmante fille récompensés enfin de leurs dures épreuves par les plus grands honneurs.

Toutefois on est peut-être curieux de savoir ce qu'il advint de Pandolphe, du Juif Jonathas, du comte de Moscatel, de son intendant Gonzalvo, tous personnages ayant joué un rôle plus ou moins actif dans l'affaire du Lézard bleu.

— Oui, messieurs, j'ai érigé en baronnie la terre de Cesson.

Ladislas

Drakar, dit Pandolphe, dont la conscience s'était réveillée sous le poids de la honte et du remords, sollicita la faveur d'entrer comme frère portier dans un couvent de moines de Saint-Maur-des-Fossés, où, après une pénitence de plusieurs mois, il devint un modèle d'humilité et d'obéissance, et fut admis à ces modestes fonctions.

Jonathas Issachar, dont on découvrit toutes les actions malhonnêtes : usures et autres méfaits, fut enfermé au Châtelet et vit confisqués tous ses biens mal acquis.

Quant au comte Luis de Moscatel, enfermé pendant quelque temps au château d'Amboise pour crime d'espionnage et de trahison, il n'en sortit qu'à la mort du roi, en 1515. Il mourut à Madrid peu de mois après son retour. Gonzalvo mourut dans la misère.

Benvenuto Cellini et son élève Landry, devenu baron de Cesson, ne se quitteront plus et partageront la même existence à l'Image du grand saint Eloy, devenu le séjour de la paix et du bonheur. Benvenuta épousa plus tard un des meilleurs élèves des deux grands artistes. Dame Véronique continua à vivre auprès de cette famille unie : l'affectueuse reconnaissance du père et de la fille pour la dévouée gouvernante n'aurait jamais admis l'idée d'une séparation.

Et, en terminant, disons que la duchesse fit démolir l'affreux tour dont la vue lui rappelait les plus odieux souvenirs.



## NOUS HABILLONS BLEUETTE

### ROBE TABLIER

Elle se fait en toile, percale ou organdi, car son nom de tablier vous prévient qu'elle est destinée à être fréquemment lavée.

Elle se compose de trois patrons : la jupe, l'empiècement et l'épaulette.

La jupe demande un rectangle d'étoffe ayant 36 centimètres de largeur sur 10 centimètres de hauteur, coutures, ourlets et rentrés compris.

Notre dessin vous en donne seulement la moitié. La ligne brisée de droite indique le milieu du devant. Vous posez le patron sur l'étoffe pliée en double et ne coupez rien de ce côté-là. La jupe ne se ferme pas; derrière, vous l'ourlez des deux côtés.

Après avoir fait également l'ourlet du bas, il faudra faire les plis. Il y en a deux de chaque côté du devant. La partie ombrée de diagonales se cache sous la partie blanche. Vous maintenez les plis en place par un bâti qui s'enlèvera lorsque vous aurez monté la jupe à l'empiècement. Pour plus de netteté, une fois les plis bâtis, vous les repasserez à l'envers.

**Empiècement.** — Il vous faut un rectangle droit fil de 20 centimètres de largeur sur 5 centimètres de hauteur.

Avant toutes choses, il faut décalquer le contour festonné. Pour cela, poser le calque découpé, du milieu de votre empiècement à l'une des extrémités.

Vous bâtissez le calque, puis, avec une aiguille de fil, vous suivez les contours des festons.

Ensuite, vous débâtittez le calque et le renversez sur l'autre moitié de l'empiècement, où vous faites le même travail.

Vous faites alors le festonnage; un petit croquis vous montre, à droite de la page, comment on festonne. Les festons étant petits, il n'est pas nécessaire de les bourrer : les tracer suffit.

**L'épaulette.** — Prenez une bande droit fil, de 6 centimètres de largeur sur 3 de hauteur. Une fois festonnée des deux côtés, cette hauteur ne sera plus que de 2 centimètres à peine, mais il faut laisser un peu d'étoffe pour broder plus facilement.

Reportez très exactement sur la bande le calque des festons, ainsi que les deux lignes *ABCD*, qui sont taillées un peu en biais, condition nécessaire pour que l'épaulette aille bien.

Au milieu de l'empiècement devant, vous brodez, en points lancés, le soleil et ses zigzags qui font ornement central.

Les épaulettes se cousent à l'empiècement en faisant raccorder les lettres des unes et de l'autre.

La jupe, une fois plissée, est à la mesure de l'empiècement après lequel elle se monte par une couture à points arrière.

TANTE JACQUELINE.

### VERS A DIRE

## PRIÈRE DU MATIN

*Dans le matin d'argent où l'aube se devine,  
Mon Dieu, joignant les mains et ployant les genoux,  
Je laisserai monter vers la splendeur divine  
L'hommage de respect qui n'appartient qu'à Vous.*

*Dans le clair jardin, où la rose trémière  
S'élançait avec les lys, près de la vieille croix,  
Mon Dieu, les yeux baissés, je ferai la prière  
De l'humble serviteur qui n'a rien, mais qui croit.*

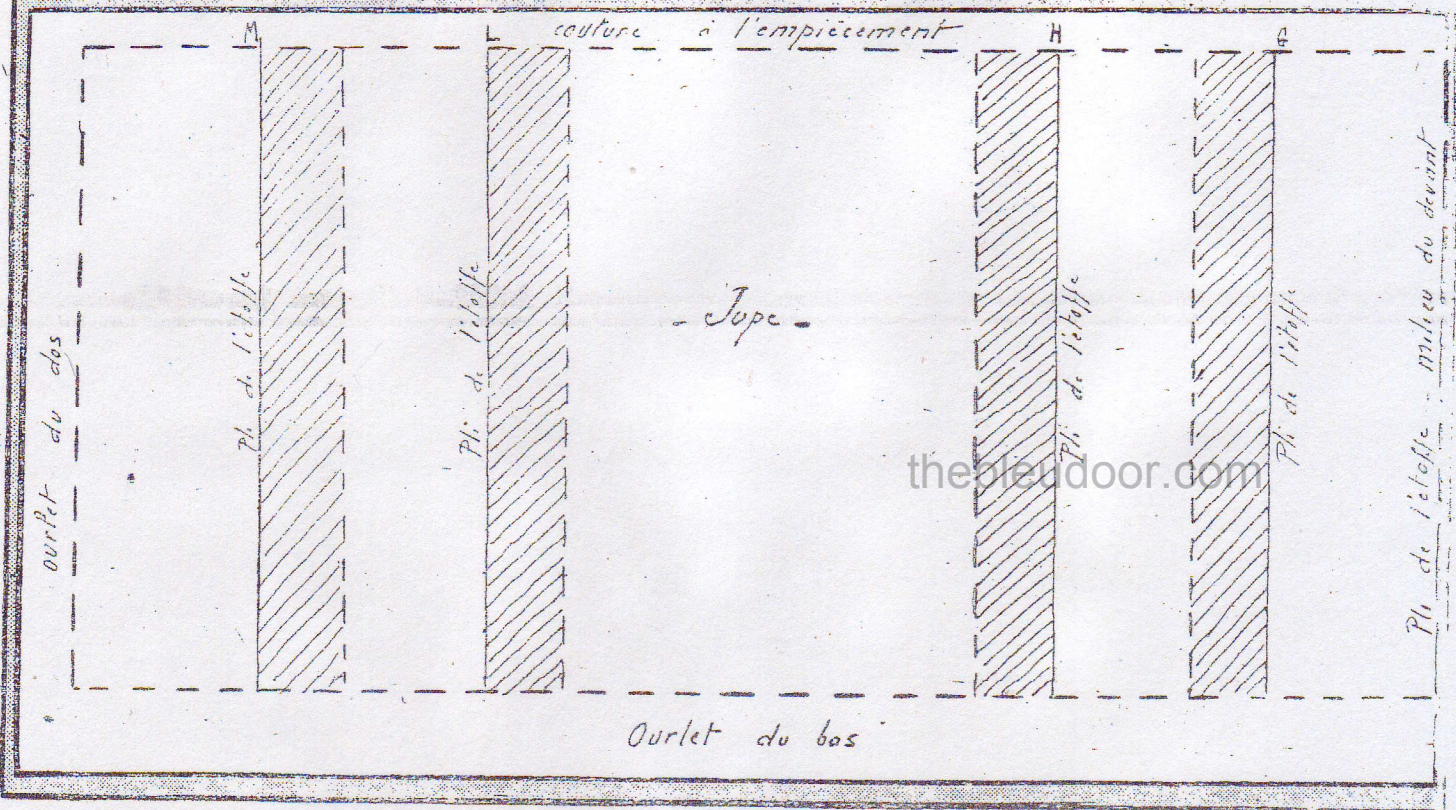
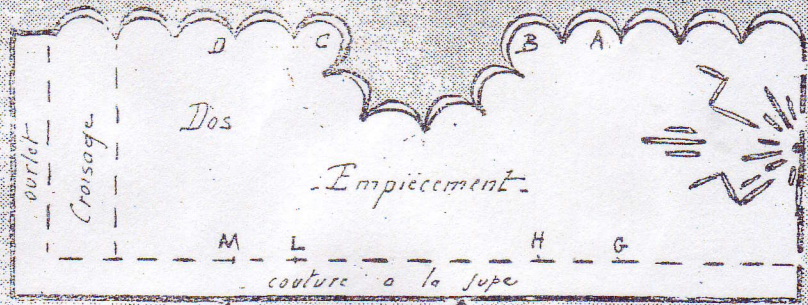
*Et là, le front courbé sur le socle de mousse,  
Je laisserai mon cœur s'épancher lentement;  
Je vous dirai : « Mon Dieu, que votre main soit douce,  
Délivrez-nous du mal et de son châtement. »*

*Je vous dirai : « Mon Dieu, protégez la demeure  
Où vit tout ce que j'aime et tout ce qui m'est cher;  
Éloignez l'ennemi qui nous guette à toute heure  
Et la coupe trompeuse où le fiel est amer. »*

*Je vous dirai : « Mon Dieu, bénissez la nature;  
Faites germer les grains que nous avons semés;  
Faites épaisse l'herbe où la brebis pâture;  
Faites les épis lourds et les foins parfumés. »*

*Je vous dirai : « Mon Dieu, secourez les détresses...  
Aux ceux que visita le froid dans leur taudis,  
Aux indigents sans pain, aux enfants sans caresses,  
Ouvrez les portes d'or de votre paradis. »*

*Je vous dirai : « Mon Dieu, pardonnez aux sectaires  
Leur grand et croient, par leurs affronts,*



CE QUE DISENT LES FLEURS

Clochette mauve demande ce que veut dire la Fleur de chardon.

Elle n'est pas bien partagée, cette pauvre fleur. Dans un bouquet symbolique, elle signifierait : vous m'êtes désagréable.

Elle pique, c'est évident, mais elle est utile. On l'emploie dans le cardage des laines et c'est son contact qui assouplit une matière rugueuse et en fait des étoffes douces et souples.

Elle n'est pas, en tout cas, désagréable aux ânes qui lui font fête le long des chemins.

autant d'esprit qu'il lui en faut pour se tirer d'affaire. C'est notre façon de traiter l'âne qui le rend têtue et défilant. Et l'été, aux bords de la mer, je m'indigne toujours quand je vois les âniers piquer leurs ânes avec des bâtons ferrés pour les faire courir plus vite.

Je recommande à mes nièces de s'insurger contre ce mauvais traitement.

Les âniers auront peur de perdre leur jeune clientèle et les ânes, plus heureux, marcheront tout aussi bien.

Le bleuet veut dire clairvoyance. Pourquoi? Sans doute parce qu'il est utilisé en médecine pour fortifier le système nerveux.

déesse des moissons. Il signifiait délicatesse; il est, en effet, la poésie des blés et le sourire le plus charmant de l'été.

Bruyère veut dire solitude. C'est une fleur charmante pourtant, mais que beaucoup de personnes bannissent à cause de sa réputation de tristesse. C'est la fleur favorite de l'ex-impératrice de Russie.

Elle signifie aussi simplicité parce qu'elle ne demande pas grand-chose pour vivre et qu'elle décore abondamment les sols très pauvres, ce qui ne l'empêche pas d'être très fleurie. Elle est ici l'image de ceux qui savent tirer parti de la plus modeste situa-