

NOUS HABILLONS BLEUETTE

CHAPEAUX EN PAILLE DE RAPHIA FAITS AU CROCHET

Le raphia est une paille très souple, qui peut être travaillée au crochet.

Choisissez un crochet fin, en os ou en celluloïd. Ces deux petits chapeaux se font au point de demi-bridés, qui a été décrit plusieurs fois dans la *Semaine de Suzette* et tout récemment encore.

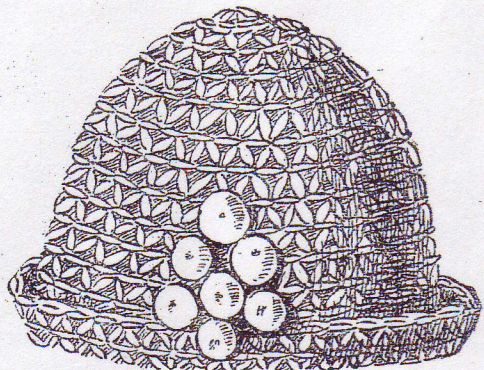


Fig. I. — Chapeau trotteur.

le crochet et passez-le à travers les deux mailles.

Dans chacune des quatre mailles, faites deux demi-bridés. Continuez à faire deux demi-bridés dans chaque maille du rang précédent jusqu'à ce que vous ayez 18 mailles de tour.

Faites, en tournant toujours, quatre demi-bridés, deux demi-bridés dans la même maille, quatre demi-bridés, deux demi-bridés dans la même maille et ainsi de suite.

Vous continuez de même jusqu'à ce que vous ayez 35 mailles de tour.

Vous continuez alors à travailler sans augmentation, c'est-à-dire en faisant une demi-bride dans chaque maille du tour précédent jusqu'à ce que vous comptiez en tout 16 tours de demi-bridés dans le petit chapeau. On retourne les deux derniers rangs pour former un rebord qui sera maintenu par quelques points invisibles : le petit trotteur est terminé.

On le garnit avec de petits fruits en soie qui se font de la manière suivante :

FIG. I. — Petit chapeau trotteur.

Faites quatre mailles de chaînette. Fermez en rond et, pour cela, la dernière maille de chaînette étant sur le crochet, piquez le crochet dans la première maille, jetez le fil de raphia sur

On taille, dans un morceau de soie, de petits ronds de la grandeur d'une pièce de deux francs. On fronce chaque rond tout autour avec un petit point à cheval, on met, à l'intérieur, une petite boule d'ouate, puis on tire le fil et l'on fait quelques points pour fermer le petit fruit.

FIG. II. — Grande capeline. — La grande capeline se fait de même; au lieu de faire 16 tours, on en fait d'abord 12.

Au 13^e tour, on fait deux demi-bridés dans chaque maille du tour précédent, puis on fait quatre tours sans augmentation, en faisant une demi-bride dans chaque maille du tour précédent.

La grande capeline est terminée.

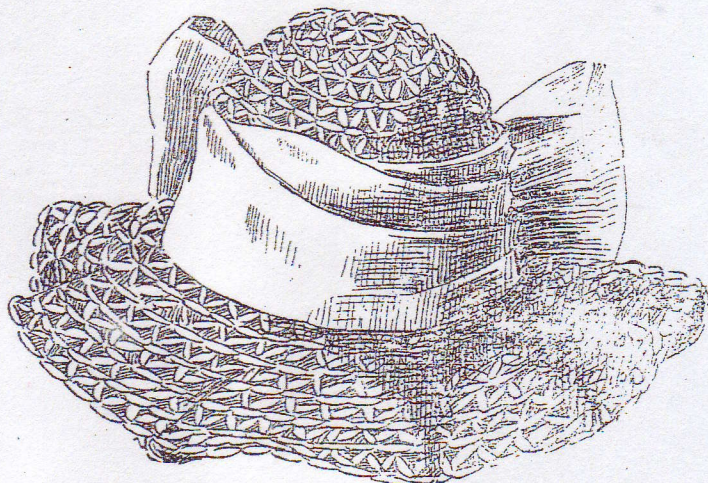


Fig. II. — Grande capeline.

On la garnit alors d'un ruban ou d'une bande de taffetas que l'on noue derrière en gros nœud.

Avec un écheveau de raphia de 30 centimes on peut faire trois chapeaux pour Bleuette.

TANTE JACQUELINE.

CE QUE DISENT LES FLEURS

Les significations demandées aujourd'hui sont celles de l'anthémis blanc, du datura, et de la crête de coq.

Voilà trois fleurs qui ne parlent pas le même langage.

L'anthémis blanc prononce dix mots qui enferment une leçon antique : obstacle, persévérance.

Je n'ai pas besoin d'insister. Vous savez toutes que la bonne manière de vaincre un obstacle, c'est la persévérance à le combattre.

Vous connaissez très probablement l'histoire de Démosthène, ce grand orateur antique, qui naquit avec ce terrible défaut de prononciation qui se définit couramment : « Parler en mangeant de la bouillie. »

Or, les idées et les images foisonnaient dans sa tête; mais belles, brillantes ou touchantes, elle semblaient tout à fait ridicules en sortant de ses lèvres.

Alors, Démosthène, qui avait peut-être écouté la leçon de l'anthémis blanc, descendit au bord de la mer et là, ramassant sur la grève une poignée de cailloux, il mit ceux-ci dans sa bouche et commença à réciter un discours, seul, en face du flot.

Chaque jour, il répéta l'exercice et les efforts qu'il faisait pour parler, avec cette charge de cailloux, l'amena à prononcer très distinctement.

Le datura veut dire science. Ne nous hâtons pas de l'en féliciter, car il représente la science sous son côté dangereux : le poison. Il nous

est nocif. Parler peu de ce qu'on sait à fond, c'est retirer du datura tout ce qu'il peut fournir de bon.

La crête de coq veut dire vigilance. Ce mot, qui veut dire je veille, s'applique à tout. Non seulement il faut se lever de bonne heure, comme le coq, afin de ne rien perdre du jour que le bon Dieu nous donne, mais il faut veiller sur toutes ses actions afin que ce jour soit marqué d'un caillou blanc.

TANTE JACQUELINE.

JEUX ET RÉCRÉATIONS

LES PETITS PAQUETS

Le nombre des joueurs n'est pas limité. Ils se placent en rond, par groupes séparés de deux, un joueur devant l'autre. On laisse, entre chaque groupe, un espace suffisant pour qu'un joueur puisse aisément passer et le jeu commence.

L'expéditeur et le cheval ont été, au préalable, tirés au sort; ils restent en dehors du cercle.

L'expéditeur crie : « Voici mon colis qui prend la poste. » Aussitôt le cheval se met à courir, entrant et sortant du cercle, faisant des zigzags et cherchant à n'être pas pris.

Pour y arriver, il se plante soudainement à l'intérieur du cercle devant un des petits paquets qui se trouve ainsi, pendant quelques secondes, être composé de trois joueurs.

MON CARNET

Petits pains milanais. — Dans une terrine, mettre 500 grammes de farine, 500 grammes de sucre en poudre, quatre jaunes d'œufs et trois blancs fouettés en neige, quelques grains de sel, un zeste de citron qui aura un instant trempé dans un peu d'eau fortement sucré puis finement haché.

Travailler le tout ensemble, jusqu'à obtenir une pâte ferme et lisse. Prendre cette pâte avec une cuillère et en former de petits tas ronds ou longs sur une plaque à four que l'on aura, au préalable, enduite de cire vierge. On aura soin, en outre, de placer les petits pains à la distance de 2 à 3 centimètres l'un de l'autre, afin qu'ils ne se rejoignent pas en cuisant.

Les mettre au four, en observant qu'il faut de l'air dessus et dessous. On mettra donc la plaque mobile du four au milieu de la crémaille.

Vingt minutes de cuisson à four gai. A ce moment, ils doivent être bien dorés et se détacher facilement de la plaque.

Ces petits gâteaux, n'ayant ni lait ni beurre, se conservent assez longtemps.

DEVINETTES

D. — Qu'est-ce qui entre partout et ne se voit nulle part?

R. — Le vent.

D. — Qu'est-ce qu'on voit très bien et qu'on