

NOUS HABILLONS BLEUETTE

CHAPEAU DE DENTELLE

Calquer le fond du chapeau sans tenir compte de la rosace mise en cet endroit pour ménager la place. Ce fond est, ici, donné seulement à demi; mettre ce patron sur un morceau de dentelle pliée en double.

Si vous n'avez pas de morceau de dentelle assez grand, vous cousez plusieurs morceaux, comme s'ils étaient des entre-deux, et à points de surjet, jusqu'à ce que vous ayez un morceau assez grand.

Taillez ensuite dans la soie légère ou, à défaut de celle-ci, dans de la mousseline, une dentelle semblable au fond.

Le fond, ainsi préparé, vous calquez et découpez le patron du côté du chapeau, puis vous le posez sur un papier plié en deux, car notre patron ne donne ainsi que la moitié de cette partie du chapeau.

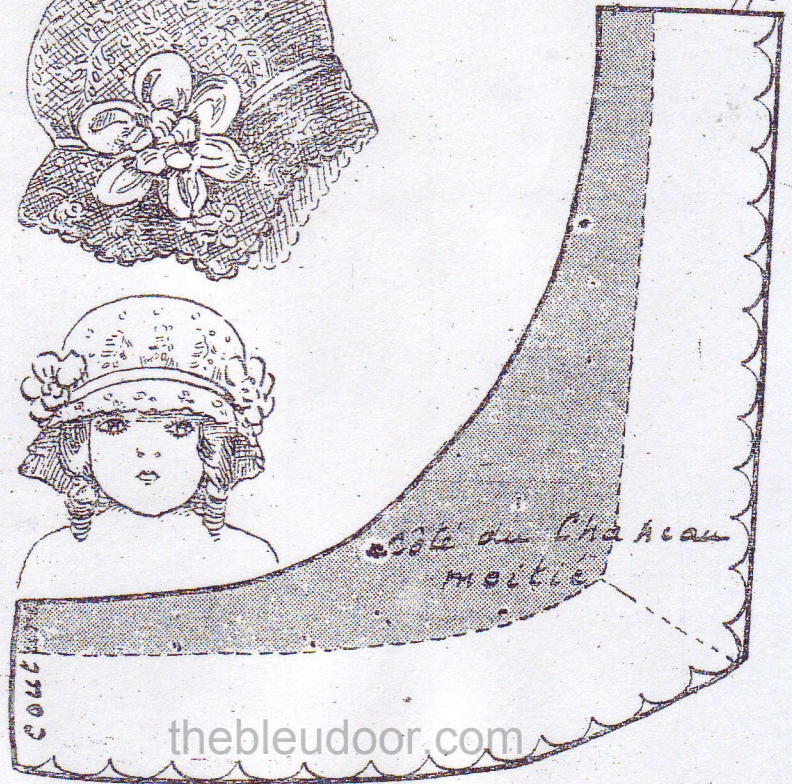
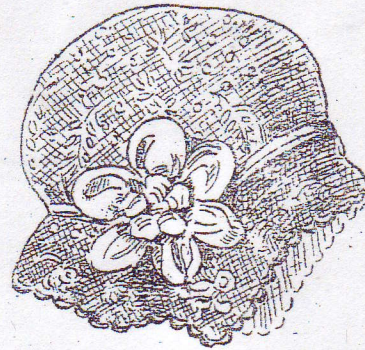
Sur cette forme en papier, vous bâtissez de la dentelle. Voyez, sur le croquis d'ensemble, la manière de disposer le bord de la dentelle; à l'angle, vous faites un petit pli.

Si la dentelle n'est pas assez haute pour former tout le tour du chapeau, vous achevez avec un morceau de dentelle.

Cette partie, qui peut être rajoutée, est indiquée en gris, sur le côté du chapeau. La dentelle formant bordure sera réunie au morceau rapporté par un petit surjet.

Vous froncez le fond tout autour — dentelle et dentelle — et vous posez le chapeau sur la tête de Bleuette pour mettre à la mesure. Vous arrêtez alors le fil de fronces et disposez le côté du chapeau dont les deux parties se réunissent derrière par une couture. Celle-ci se cache sous un ruban.

Des deux côtés du chapeau, vous posez une rosace en ruban qui se fait de la façon suivante :



Vous froncez le ruban, comme le montre le croquis 2, qui se trouve au bas de la page. Le fil de fronces forme un zigzag régulier. Lorsque vous avez ainsi préparé une longueur de ruban de 15 centimètres, vous tirez sur le fil de fronces, ce qui suffit à former la rosace. Les pétales qui se trouvent au cœur de celle-ci sont maintenues par quelques points.

TANTE JACQUELINE.

CE QUE DISENT LES FLEURS

Nous voici tout près des premières fleurs du printemps : violette, primevère, perce-neige, candélabres royaux des marronniers, lilas, fleurs des arbres fruitiers.

Les fleurs de marronnier, disposées élégamment en pyramide au milieu d'un feuillage superbe, sont le symbole de la fortune, car, hélas, la fortune, comme le soleil, fait tout briller. C'est une légende fort accréditée en certaines villes de France, à Paris, notamment, que lorsqu'on est, dans sa poche, un marron que l'on a trouvé et ramassé soi-même, on est sûr d'avoir toutes les chances pécuniaires. C'est un talisman peu coûteux, sinon très certain.

Mais la fleur de marronnier symbolise aussi un vilain défaut qui accompagne assez souvent la richesse : l'égoïsme. L'arbre splendide qui la porte, vrai roi de nos jardins publics, ne donne qu'un bois pauvre, qui brûle mal et charrie peu. Son fruit, le marron, n'est pas comestible. Alors, pour toutes ces conditions que lui imposa la nature, il représente la richesse inutile.

Le lilas est plus gracieusement doté par la légende fleurie. Il dit : *Printemps du cœur, premières émotions de la jeunesse.*

Il nous vient du pays légendaire de Bulbul, le rossignol persan. Un voyageur intrépide en apporta un tout faible plant pour le jardin du roi Louis XIV, jardin dont la pauvreté florale paraîtrait honteuse aujourd'hui au moindre jardinet de banlieue. Le lilas s'est trouvé bien chez nous, paraît-il, car il y croît à peu près sans culture. C'est lui qui a doté la palette d'une nuance nouvelle : la couleur perse, c'est-à-dire celle du lilas de Perse, qui est d'un bleu éclairé d'un reflet vert. Aussi n'écrivez plus à Tante Jacqueline en lui donnant vos préférences :

« J'aime les yeux pers, mais j'aime les yeux pers. »

À la même époque fleurit l'anémone. Son nom veut dire « qui se fane au vent. » Et elle a raison, de trembler, la pauvre corolle, car elle ne dure qu'un jour.

C'est le symbole de l'enfance qui vous paraît longue et qui, cependant, passe si vite. La jeunesse est peut-être le seul défaut qui soit assuré de se corriger jour à jour.

