

nous babilons *Bleuette* CHAPEAUX de PAILLE

Voici deux jolis chapeaux, qui paraissent très différents et sont cependant exécutés avec le même modèle. Bleuette aura, de la sorte, une petite cloche pour trotter le matin, et une grande capeline comme



note plus habillée. Prenons d'abord le petit chapeau. Il est composé d'une paille au mètre, que l'on achète en rouleaux, de genres et de teintes variés.

Comme il en faut très peu pour un chapeau de poupée, on pourra utiliser ainsi des restes de paille provenant de la confection d'un grand chapeau.

Ce ruban de paille doit avoir 2 cent. 1/2 de large. Avec une paille plus étroite on mettra deux rangs au lieu d'un.

Coupez un morceau de paille de 20 cent. de large, fermez-le en rond en prenant la grosseur de tête de Bleuette; vous obtenez ainsi la partie du chapeau désignée sur le croquis par le chiffre 1. Ce tour de chapeau doit emboîter largement la tête de la poupée.

Taillez ensuite un morceau de paille de 10 cent. de long. C'est la partie n° 2, la passe du chapeau. Tirez ensuite le fil qui se trouve à l'intérieur de la paille sur un des côtés. C'est ce fil qui, resserrant la paille d'un côté, permet de lui donner une forme arrondie.

Vous arrêtez le fil à la dimension du tour de tête et vous cousez ce rang n° 2 à la partie n° 1, à points invisibles.

Le fond est formé par un morceau de paille de 20 cent de long; c'est le n° 4. Vous le fermez en rond et vous le cousez soigneusement à la paille n° 1, qui forme le tour de tête. Serrez fortement le fil pour fermer le

fond du chapeau. C'est ainsi que vous obtenez la petite cloche si jolie et si seyante qui compose à Bleuette un délicieux chapeau de tout aller.

Comme garniture, entourez-le de fleurs de laine multicolores, de roses en ruban tourné, de rosaces de ruban, ou de gaïon d'argent, selon le degré d'élégance que vous désirez lui donner

Pour obtenir avec ce même modèle la grande capeline, ajoutez autour du chapeau un second rang de paille n° 3.

Vous le disposez de même manière que le premier en tirant sur le fil de la paille pour avoir la forme arrondie nécessaire.

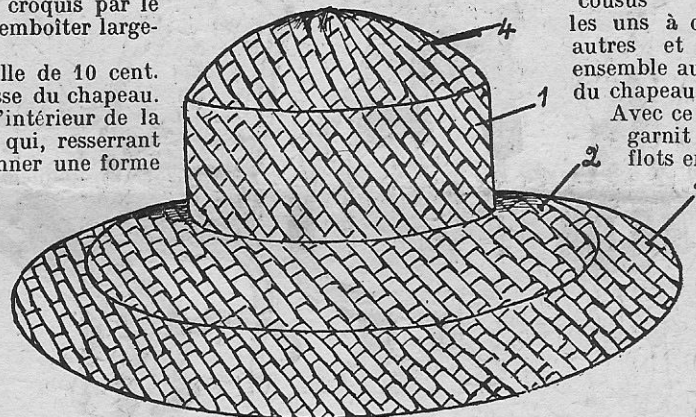
Dans ce modèle, on peut opérer une variante, et faire le fond du chapeau, non pas en paille, mais en petits rubans

cousus les uns à côté des autres et froncés ensemble au centre du chapeau.

Avec ce fond on garnit la capeline d'une cocarde, avec flots en ruban semblable.

Ce modèle est celui du croquis. Vous pouvez le modifier en exécutant le fond en paille, et en garnissant le chapeau d'une écharpe en crêpe imprimé qui se drape autour de la calotte et traverse la passe du chapeau pour venir former un long pan sur l'épaule. Cette même garniture peut se faire en ruban.

SUZANNE RIVIÈRE.



TANTE ROLANDE rappelle à ses nombreuses petites nièces qu'il lui est impossible de répondre aux demandes d'analyse graphologique non accompagnées d'une bande d'abonnement.

LES ABONNÉES DIRECTES seules ont droit au courrier des LUNETTES. Vingt lignes d'écriture courante, suivies de la signature habituelle, sont indispensables pour une étude sérieuse.

Un délai d'environ deux mois et demi est nécessaire pour obtenir une réponse.

Il n'est jamais, et sous aucun prétexte, adressé d'analyse graphologique directement. Toutes les réponses doivent paraître dans la Semaine de Suzette, sous un pseudonyme choisi par l'abonnée.

Mimi rêveuse. — Bonté, franchise, générosité, nul égoïsme, et beaucoup d'équilibre moral.

Eteribus-Unitis. — Ecrit tellement renversé qu'il n'est totalement impossible de lire son écriture. Je vois, cependant, qu'il est un excellent petit garçon, sincère, intelligent, droit et très bien doué pour les arts.

Meule de foin. — Même observation. Je lis en cette écriture renversée beaucoup de désir de bien faire et du cœur.

Ninette. — Est fantasque et souvent capricieuse. Elle a l'humeur changeante et déteste aujourd'hui ce qu'elle adorait hier. Mais elle est bonne et tendre.

Brunette Guste. — Est une gentille enfant, très

douce, bonne et très affectueuse. Franchise, bienveillance.

Camicia nera. — Nature fière, hautaine, ardente, très zélée et patriote. Cœur généreux.

Piccola Genovese. — Enfant très aimable. Cœur généreux, spontané, dévoué. Ame forte et virile. Cœur affectueux.

L'oiseau bleu. — Ecrit retourné. Aussi je ne découvre en son envoi qu'un sens vif de l'économie et de l'ordre.

Farfalla. — Même remarque, regrets. Je vois en ces lignes une vraie distinction et le goût des arts.

Feuille d'automne. — Nature souple, peu combative, et cependant très formée et décidée, déjà. Bon cœur.

Petite Madeleine. — Imagination paisible, sens de la vérité et de la droiture. Cœur d'or, mais un peu distant, ce qui la fait passer pour fière.

Violetterra. — Nature très enfantine peu formée, ou je découvre de très jolies promesses d'avenir. Bon cœur, gourmandise.

Etoile de l'Orne est très bonne, franche, douce, affectueuse, appliquée. Fera une bonne maîtresse de maison, plus tard.

Mireillo. — Caractère droit, franc, mais autoritaire et aimant à tout diriger; légère susceptibilité à ses heures. Entêtement, jalousie en amitié. Ame généreuse.

Zouzou des houx. — Bonté franche et réelle. Indulgent et bienveillant. Modestie. Aime à passer inaperçue. Cœur dévoué.

Janine. — Ecrit retourné, aussi ne vois-je en ses lignes qu'une imagination désordonnée, beaucoup de fantaisie et un cœur aimant.

TANTE ROLANDE.



ÉNIGMES

J'apparais sans qu'on y pense,
Et j'expire à ma naissance,
Cependant un grand bruit,
D'ordinaire, me suit.

Sans fard, de couleur naturelle,
Brillante, claire, vive et belle,
Je fais peine et parfois plaisir,
Qui me prend ne peut me tenir.



(Voir le numéro 27)

Énigmes. { Le chiendent.
Le cousin.

LE COIN DES RIEURS

— Dites-moi, mademoiselle, dans laquelle de ses campagnes fut tué le général Desaix?
— Dans la dernière!